



GrenobleCulture[s]

**B** Bibliothèque  
municipale  
de Grenoble

EXPOSITION  
14 MARS - 28 SEPTEMBRE 2024

# VOUS TROUVEZ ÇA DRÔLE ?



**LIVRET JEUX**

**BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE**

12 bd Maréchal Lyautey / Du mardi au samedi de 13h à 18h / [bm-grenoble.fr](http://bm-grenoble.fr)

**isère**  
LE DÉPARTEMENT

---

Cambon est un dessinateur de presse et un journaliste grenoblois. Il a fait don à la bibliothèque d'étude et du patrimoine à Grenoble de plus de 1000 de ses dessins originaux. Ils sont devenus « patrimoniaux », c'est-à-dire qu'ils appartiennent désormais à tout le monde et doivent être protégés pour être transmis aux générations futures. Ils ont rejoint les nombreux journaux et images que conserve déjà la bibliothèque.

Dans l'exposition, on peut voir des dessins de Cambon et ceux d'autres dessinateurs. Dans des journaux récents et anciens ! On peut aussi découvrir qui sont ces dessinateurs et comment ils créent leurs dessins. Il y a également un résumé de l'histoire du dessin de presse.

---

# VOUS TROUVEZ ÇA DRÔLE ?

*Promène-toi dans l'exposition,  
regarde les dessins, soulève les clapets  
que tu trouveras et amuse-toi avec  
les jeux qui sont dans ce livret !*



---

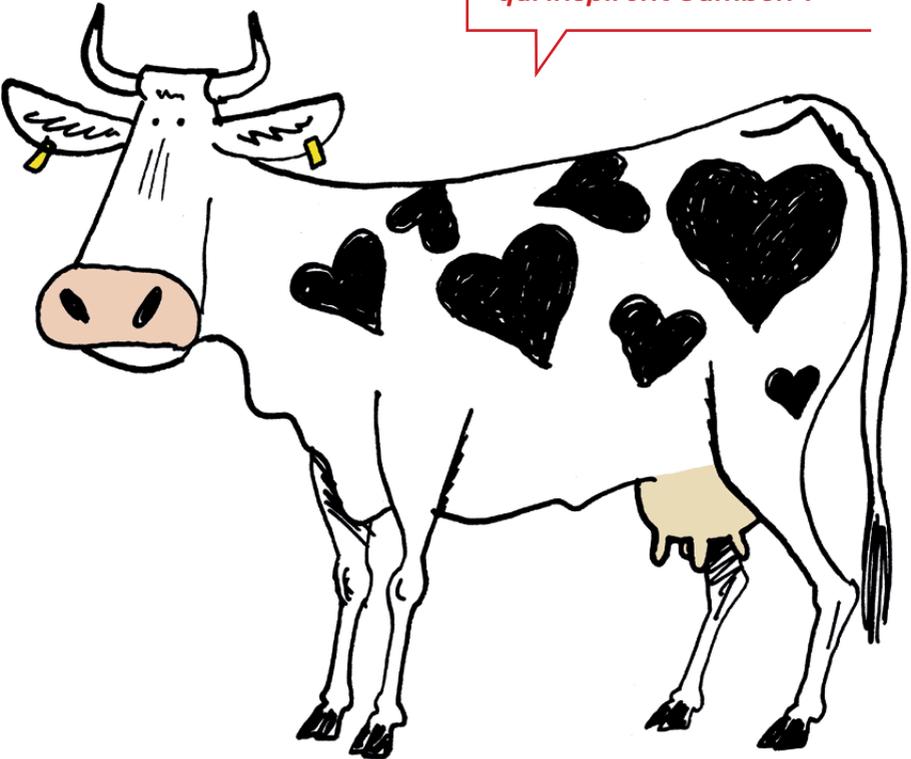
## CAMBON, DESSINATEUR DE PRESSE

---

Cambon étudie à l'École des Beaux-arts pour devenir artiste.

Puis, il rencontre des dessinateurs de presse à Paris et commence à dessiner pour la presse. Aujourd'hui il dessine pour de nombreux journaux, dont Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné.

*Sauras-tu trouver dans l'exposition et dans ce mots mêlés les noms de dessinateurs, ou de titres de journaux, qui inspirent Cambon ?*



|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | N | G | E | R | E | R | W |
| L | O | E | I | X | I | K | R |
| A | U | N | A | I | R | B | B |
| V | G | Z | N | A | I | N | P |
| A | I | E | R | I | K | S | P |
| H | V | T | B | U | A | V | E |
| C | A | B | U | E | R | A | N |
| Y | H | D | A | O | A | G | N |
| N | E | J | K | U | H | O | E |
| A | F | F | I | C | H | E | S |

**HARA KIRI**   **CABU**   **UNGERER**   **BRIAN**  
**AFFICHES**   **CHAVAL**   **GEBE**   **SENNEP**

## UNE HISTOIRE DU DESSIN DE PRESSE

Depuis l'époque de la Renaissance, on accompagne les informations écrites par une image. Puis, l'invention de nouvelles techniques pour imprimer les journaux permettent de les diffuser à plus de monde. Les dessins présents dans la presse sont de plus en plus nombreux et sont très appréciés : on n'a pas besoin de savoir lire pour les comprendre ! Les nouvelles se répandent plus vite.

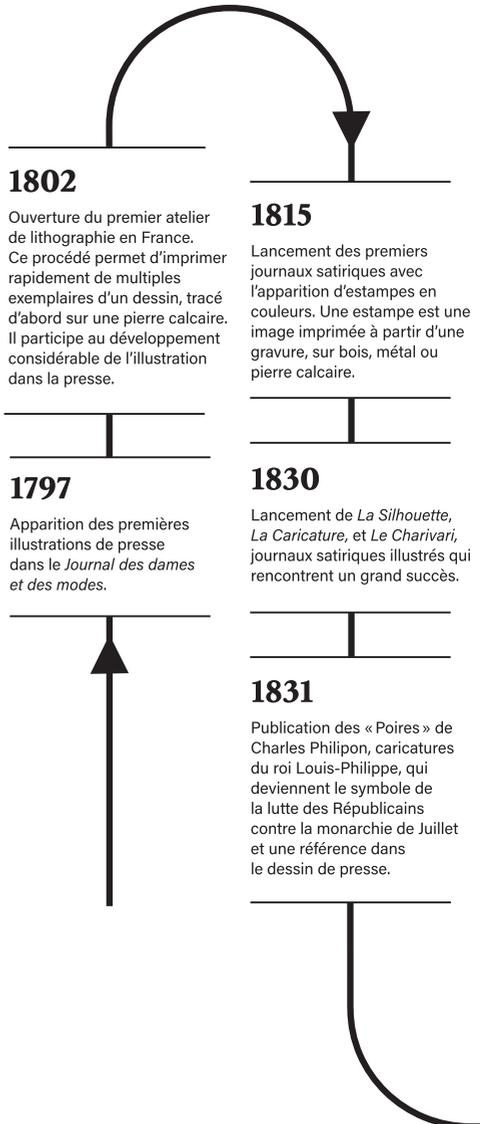
**Retrouve et entoure dans cette frise chronologique les moments clés de l'histoire du dessin de presse :**

Apparition des premières illustrations de presse dans le *Journal des dames et des modes*

Création des premiers journaux satiriques avec des images en couleurs

Publication des « Poires » qui caricaturent le roi français Louis-Philippe

Création de l'association des dessinateurs journalistes



**1851**

Rétablissement de la censure avec le coup d'état de Napoléon III (lois du 31 décembre 1851 et du 17 février 1852).

**1848**

Abolition de la loi sur la presse de 1835 (Révolution).

**1839**

Loi sur les délits de provocation ou de tentative de provocation dans la presse (monarchie de Juillet).

**1835**

Loi sur la presse qui établit le contrôle des caricatures : les dessins et gravures sont soumis à l'autorisation préalable de l'État.

**1868**

Promulgation d'une loi sur la presse qui allège la censure en supprimant les autorisations préalables.

**1881**

Loi sur la liberté de la presse, qui définit les libertés et responsabilités de la presse française et supprime le délit d'opinion (III<sup>e</sup> République).

**1890**

Entrée progressive de la photographie dans la presse : un nouveau type d'image, qui fige un instant et semble rendre compte objectivement de la réalité. Le dessin continue d'être utilisé pour exprimer sentiments et opinions.

**1940**

Rétablissement de la censure de la presse, qui dure jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

**1935**

Loi Brachard, qui donne un statut professionnel aux journalistes et une carte de presse aux « dessinateurs-reporters ». Fondation du Syndicat des dessinateurs de journaux.

**1929**

Fondation de l'Association professionnelle des dessinateurs journalistes par Gassier et Sennep.

**1914**

Rétablissement de la censure par le gouvernement, face à la Première Guerre mondiale imminente, qui dure jusqu'en 1919.

**1955-1956**

Loi sur l'état d'urgence puis vote des pouvoirs spéciaux : censure de certains titres de presse (Guerre d'Algérie).

**1974**

Loi Cressard, qui étend le statut professionnel de journaliste aux pigistes.

**2006**

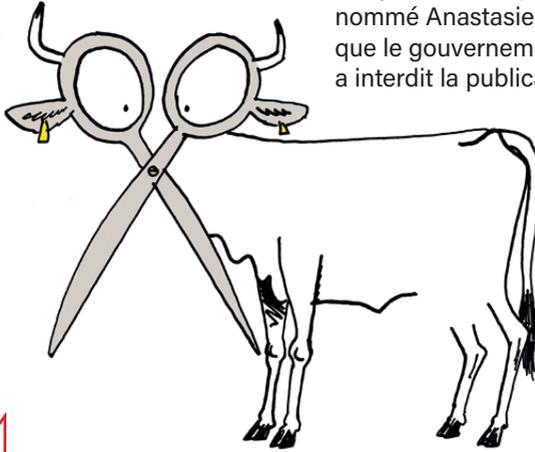
Suite à l'affaire des dessins de Mahomet dans *Charlie Hebdo*, naissance de l'association Cartooning for Peace, qui propose de fournir un soutien aux dessinateurs de presse qui exercent dans des conditions difficiles ou dangereuses.

**2015**

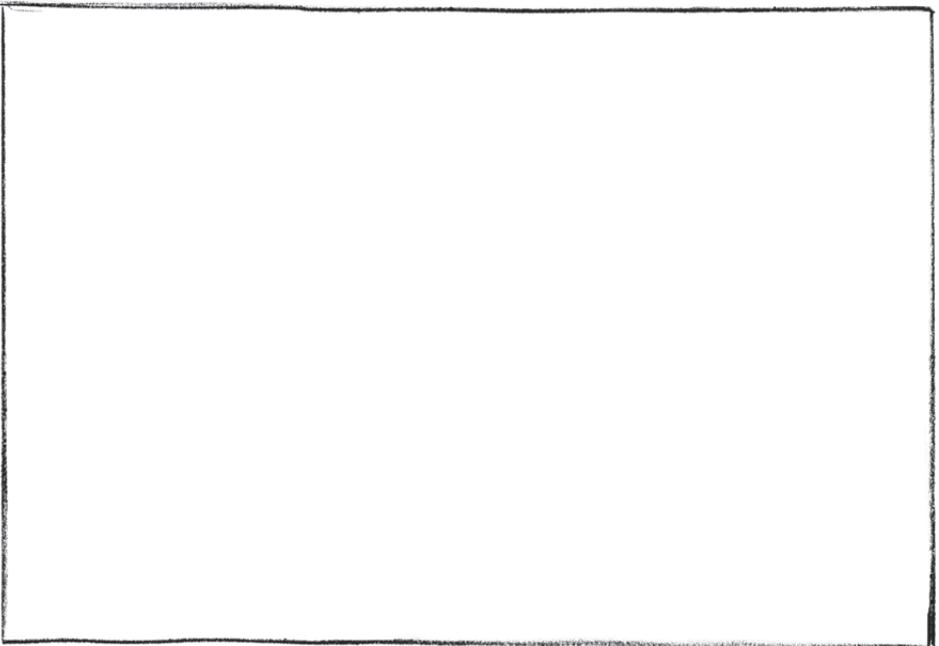
Mobilisation pour la défense de la liberté de la presse après l'attentat contre *Charlie Hebdo*.

En juillet 1881, une loi votée en France dit que « l'imprimerie et la librairie sont libres ».

Avant cette date, les dessinateurs ont l'habitude de mettre dans les pages des journaux un personnage nommé Anastasie qui signifie que le gouvernement français a interdit la publication d'un dessin.



***Dessine Anastasie avec les symboles qui la caractérisent :  
vieille dame, ciseaux, pot de peinture blanche, grande robe,  
lunettes, animal chat noir ou chouette (animal de la nuit).***



---

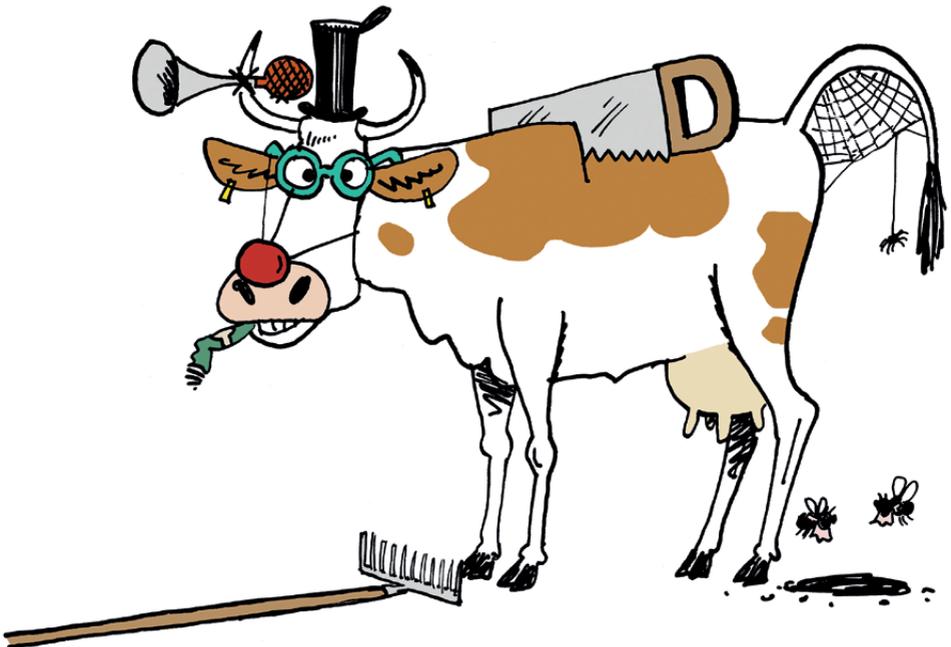
## LE DESSINATEUR DE PRESSE : UN ARTISTE-JOURNALISTE ?

---

Les dessinatrices et dessinateurs de presse deviennent officiellement des journalistes en 1935.

Parmi les plus grands dessinateurs du 19<sup>e</sup> siècle, il y a Honoré Daumier, Jean-Louis Forain, Gustave Doré ou André Gill.

*Regarde les dessins dans cette partie de l'exposition : sauras-tu reconnaître lequel d'entre eux est représenté avec un pinceau ?*



Un dessin de presse, c'est une image, mais c'est aussi une idée !  
Les dessinatrices et dessinateurs de presse utilisent dans leurs dessins des figures de style et différents types d'humour pour créer leurs illustrations et partager leurs opinions.

*Amuse-toi à soulever les clapets devant toi dans l'exposition pour t'aider à relier les mots à leur définition :*

## MOTS

1. Détournement
2. Répétition
3. Exagération
4. Personnification
5. Zoomorphisme
6. Métaphore

## DÉFINITIONS

- a. Retour de la même idée, du même mot.
- b. Action de donner une importance excessive à quelque chose.
- c. Modification d'un personnage ou d'un objet pour lui donner une autre signification et provoquer une réflexion, un effet comique.
- d. Action de représenter une chose ou une idée sous l'apparence d'une personne.
- e. Représentation du réel sous la forme d'une image, illustrant l'objet ou la personne que l'on veut évoquer.
- f. Action de représenter une chose ou une idée sous l'apparence d'un animal.

# UNE SENSATION D'INTEMPOREL

D'une période à l'autre de l'histoire, on peut voir que les mêmes sujets sont représentés dans la presse. Mais on remarque aussi des différences : le style de dessin ou l'opinion du dessinateur ou de la dessinatrice.

*Retrouve dans l'exposition ces trois dessins, regarde attentivement tout ce qui s'y trouve - le décor, les personnages, les écritures - et devine le thème représenté :*

## 1. Dessin de Pointu

*Paris Match, n°1290, 26 janvier 1974*

Bibliothèque municipale de Grenoble

**Thème :**

.....

**Thème :**

.....

## 2. Dessin de Pierre Falké

*Le Rire, février 1918*

Bibliothèque municipale de Grenoble

**Thème :**

.....

## 3. Dessin de HD. Plattel

*Le Charivari, fin 19<sup>e</sup> siècle*

Bibliothèque municipale de Grenoble

---

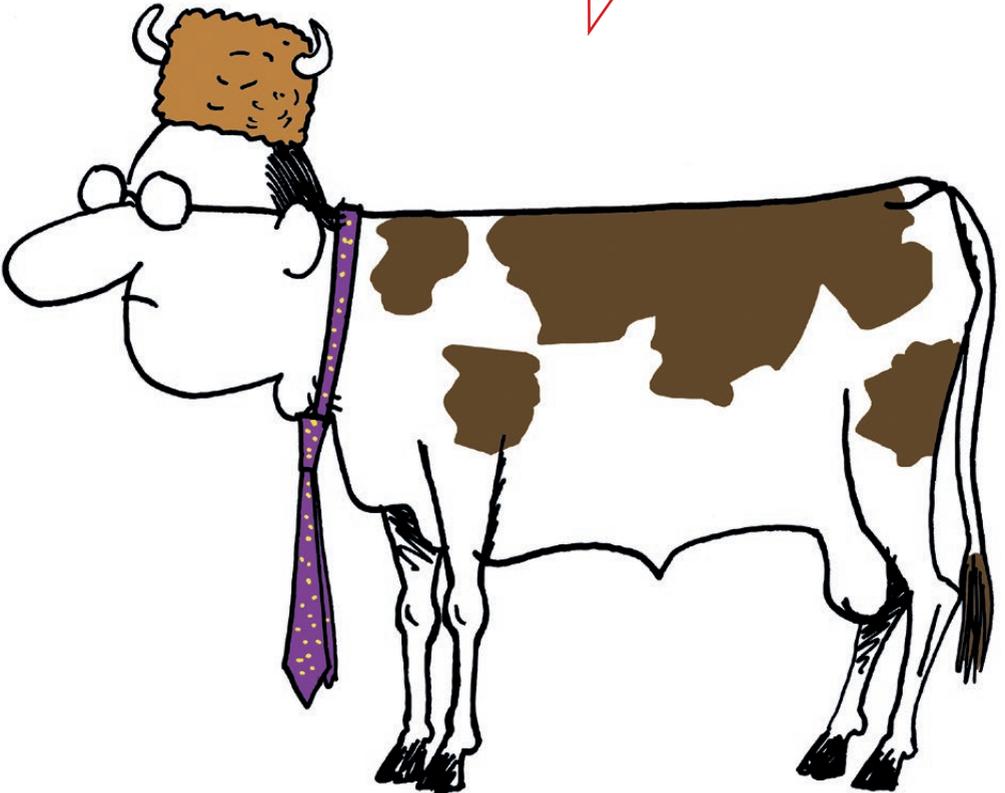
## TITRE EN RAPPORT AVEC LES ANIMAUX ?

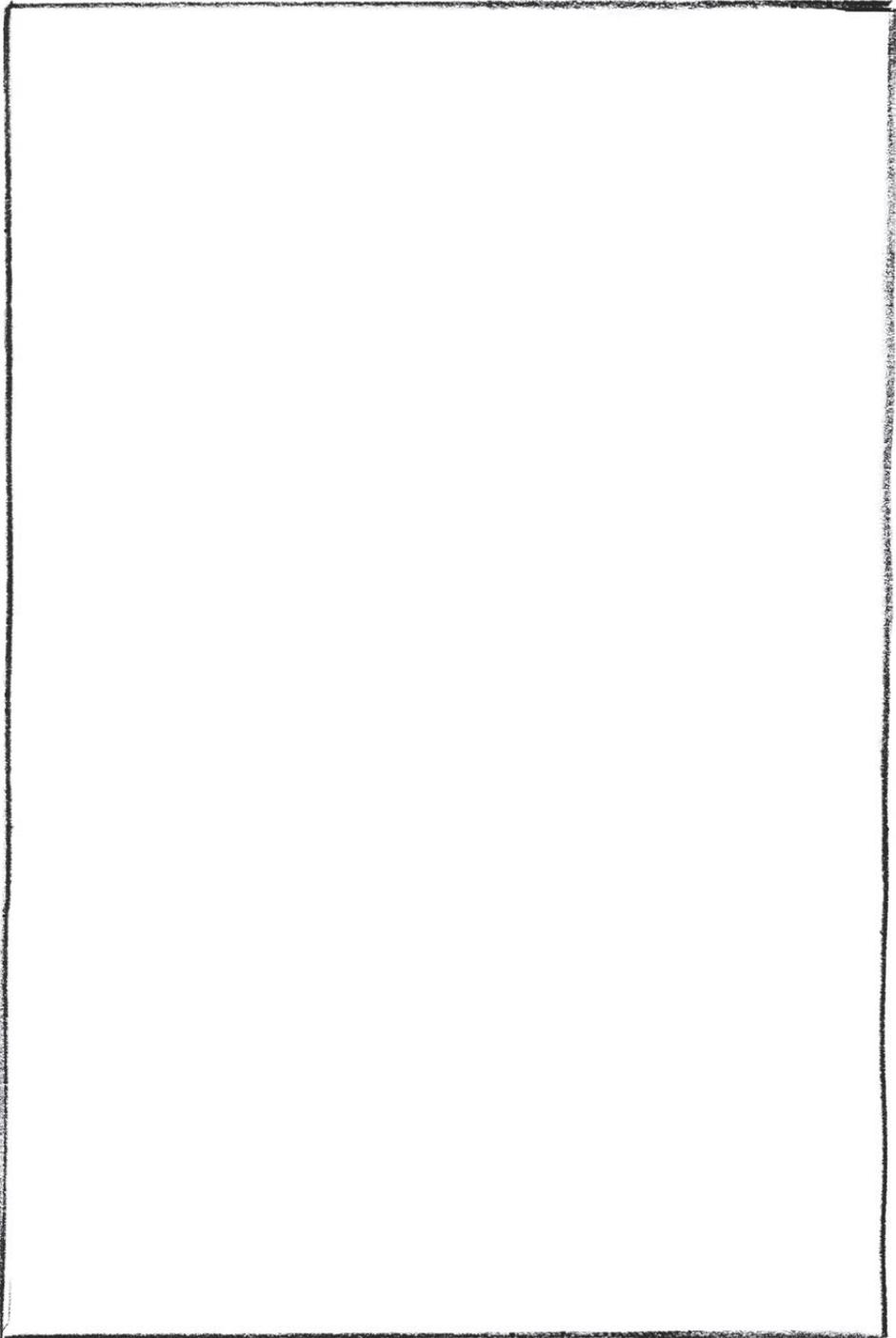
---

Cambon étudie à l'École des Beaux-arts pour devenir artiste.

Puis, il rencontre des dessinateurs de presse à Paris et commence à dessiner pour la presse. Aujourd'hui il dessine pour de nombreux journaux, dont Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné.

*L'animal fétiche de Cambon est la vache, celui de Siné est le chat ! À toi de trouver et de dessiner ton animal :*





---

## NOTES (OU VISUEL)

---

A series of 15 horizontal dotted lines for writing notes.



# RÉPONSES



GrenobleCulture[s]

- 3 - le climat
- 2- les guerres,
- 1 - la religion,

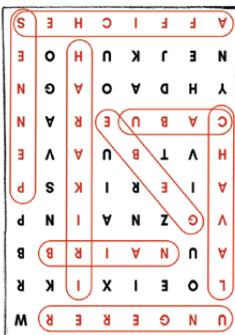
9

1-c, 2-a, 3-b, 4-d, 5-f, 6-e

8

Apparition des premières illustrations de presse dans le *Journal des dames* et des modes : **1797**  
 Création des premiers journaux satiriques avec des images en couleurs : **1815**  
 Publication des « Potres » qui caricaturent le roi français Louis Philippe : **1931**  
 Création de l'association des dessinateurs journalistes : **1929**

4



3

Crédits :  
 couverture, p1, p.2, p.6, p.7, p.10 -  
 Dessins de Cambon